

YARATICI ÇOCUK YARATICI BEYİN

2020 EĞİTİM İZLEME ve
DEĞERLENDİRME RAPORU

ÖĞRETMEN
AKADEMİSİ
VAKFI

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	04
YÜZ YÜZE EĞİTİM DEĞERLENDİRME SONUÇLARI	05
1. Demografik Bilgiler	05
2. Katılımcıların Eğitimcilerle İlişkin Değerlendirmeleri	09
3. Katılımcıların Eğitimin İçeriğine İlişkin Değerlendirmeleri	10
4. Katılımcıların Eğitimin Uygulama Biçimine İlişkin Değerlendirmeleri	11
5. Katılımcıların Planlama ve Organizasyona İlişkin Değerlendirmeleri	12
6. Katılımcıların Eğitimden Elde Ettikleri Kazanımlara İlişkin Değerlendirmeleri	13
7. Katılımcıların En Yararlı Bulduğu Konu / Uygulama / Yöntemler	14
8. Katılımcıların Eğitimde Üzerinde Daha Fazla Durulması Gerektiğini Düşündükleri Konu, Uygulama ve Yöntemler	17

UZAKTAN EĞİTİM DEĞERLENDİRME SONUÇLARI	18
1. Demografik Bilgiler	18
2. Katılımcıların Eğitimcilerle İlişkin Değerlendirmeleri	23
3. Katılımcıların Eğitimin İçeriğine İlişkin Değerlendirmeleri	24
4. Katılımcıların Eğitimin Uygulama Biçimine İlişkin Değerlendirmeleri	25
5. Katılımcıların Planlama ve Organizasyona İlişkin Değerlendirmeleri	26
6. Katılımcıların Eğitimden Elde Ettikleri Kazanımlara İlişkin Değerlendirmeleri	27
7. Katılımcıların En Yararlı Bulduğu Konu / Uygulama / Yöntemler	28
8. Katılımcıların Eğitimde Üzerinde Daha Fazla Durulması Gerektiğini Düşündükleri Konu, Uygulama ve Yöntemler	31
SONUÇ	33

GİRİŞ

Yaratıcı düşünme, 21. Yüzyıl becerileri arasında en öncelikli becerilerden biridir. Bilişsel becerileri öğrenmenin ya da geliştirmenin öncelikli koşullarından biri, öğrenme süreçlerini, sosyal ve duygusal bileşenlerle birlikte kurgulamaktır. **Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin** eğitim programı bu bileşenleri içeren, katılımcıların hem bireysel hem de grup içinde etkileşimlerle deneyimlediği bir program olarak tasarlanmıştır. Çocuklarda yaratıcı düşünme becerilerinin geliştirilmesini amaçlayan bu programda öncelikle öğretmenlerin kavramı tanımaları, kendilerinde bu beceriye dair kalıp yargılarını ve potansiyellerini, öğrencilerinin bu becerilerini geliştirmede önemli rolleri olduğunu fark etmeleri ve bu rolü gerçekleştirmek için kullanabilecekleri yöntem, teknik ve uygulamaları bizzat öğrenciler gibi deneyimlemeleri hedeflenmektedir.

Dünyada gelecekte en çok gereksinim duyulacağı pek çok raporda belirtilen bu becerinin çocuklarda geliştirilmesinin önemi ve yollarını daha çok öğretmene ulaştırmayı hedefleyen **Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin** eğitim programı, 2020 yılında, COVID-19 salgınının başladığı Mart ayına kadar 200 öğretmen ile okul temelli ve yüz yüze gerçekleştirilmiştir.

Salgın sonrasında eğitim programı, uzaktan eğitim kurgusu ile yeniden tasarlanmış ve öğretmenlerin bireysel olarak başvurabileceği şekilde 400 öğretmenin katılımı ile ÖRAV'ın uzaktan eğitim portalı eKampüs'te çevrim içi olarak gerçekleştirilmiştir.

Bu raporda, programın yüz yüze ve uzaktan eğitim kurgularının etkileri, önce ayrı ayrı daha sonra ise karşılaştırmalı olarak incelenmiştir.

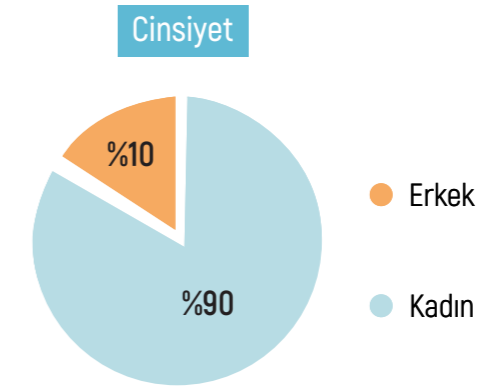
YÜZ YÜZE EĞİTİM DEĞERLENDİRME SONUÇLARI

1. Demografik Bilgiler

Salgın öncesinde 7-8 Mart tarihleri arasında yüz yüze olarak gerçekleştirilen **Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı** değerlendirme çalışmasına yoğunluk sırasıyla Balıkesir, Çanakkale ve Burdur olmak üzere 3 farklı şehirden toplam 145 öğretmen katılmıştır. Katılımcıların cinsiyeti, branşı, görev yeri ve mesleki hizmet süresine ilişkin veri aşağıda sunulmuştur.

1.1. Katılımcıların Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

Değerlendirme çalışmasına katılan öğretmenlerin %87'sini resmi kurumlarda görev yapan öğretmenler oluştururken; özel kurumlarda çalışan öğretmenler %13'lük bir kesimi oluşturmaktadır. Katılımcıların cinsiyet dağılımına bakıldığında ise kadın öğretmenlerin yoğunlukta olduğu görülmektedir. Değerlendirme anketine katılan öğretmenlerin 131'i kadın, 14'ü erkektir. Eğitime katılan öğretmenlerin cinsiyetlerine göre yüzdelik dağılımını gösteren grafik aşağıda sunulmuştur.

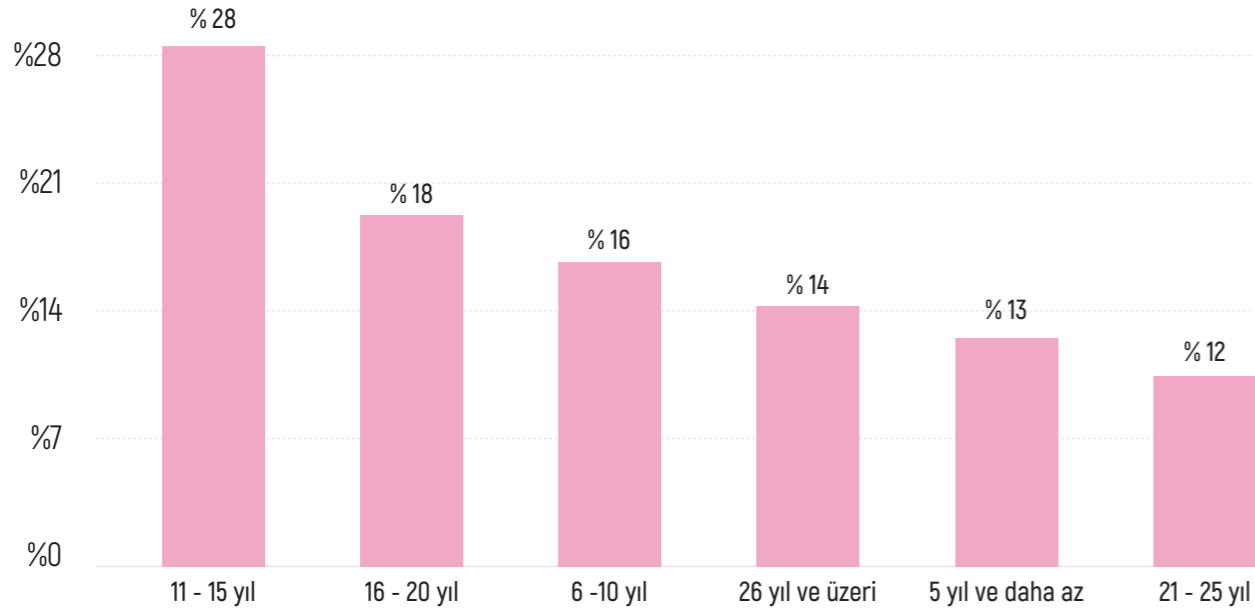


Grafik 1: Katılımcıların Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

1.2. Katılımcıların Mesleki Hizmet Sürelerine Göre Dağılımı

Mesleki hizmet süresi açısından bakıldığında katılımcı öğretmenlerin %28'ini "11-15 yıl" süredir görev yapan öğretmenler oluşturmaktadır. Bu oranı %18 ile "16-20 yıl" süredir görev yapan öğretmenler takip etmektedir. "6-10 yıl" süredir görev yapan öğretmenler ise katılımcıların %16'sını oluşturmaktadır. Bu oranları takip eden ve birbirine yakın oranlara sahip olan mesleki çalışma sürelerine ilişkin veri Grafik 2 aşağıda sunulmuştur.

Mesleki Çalışma Süresi

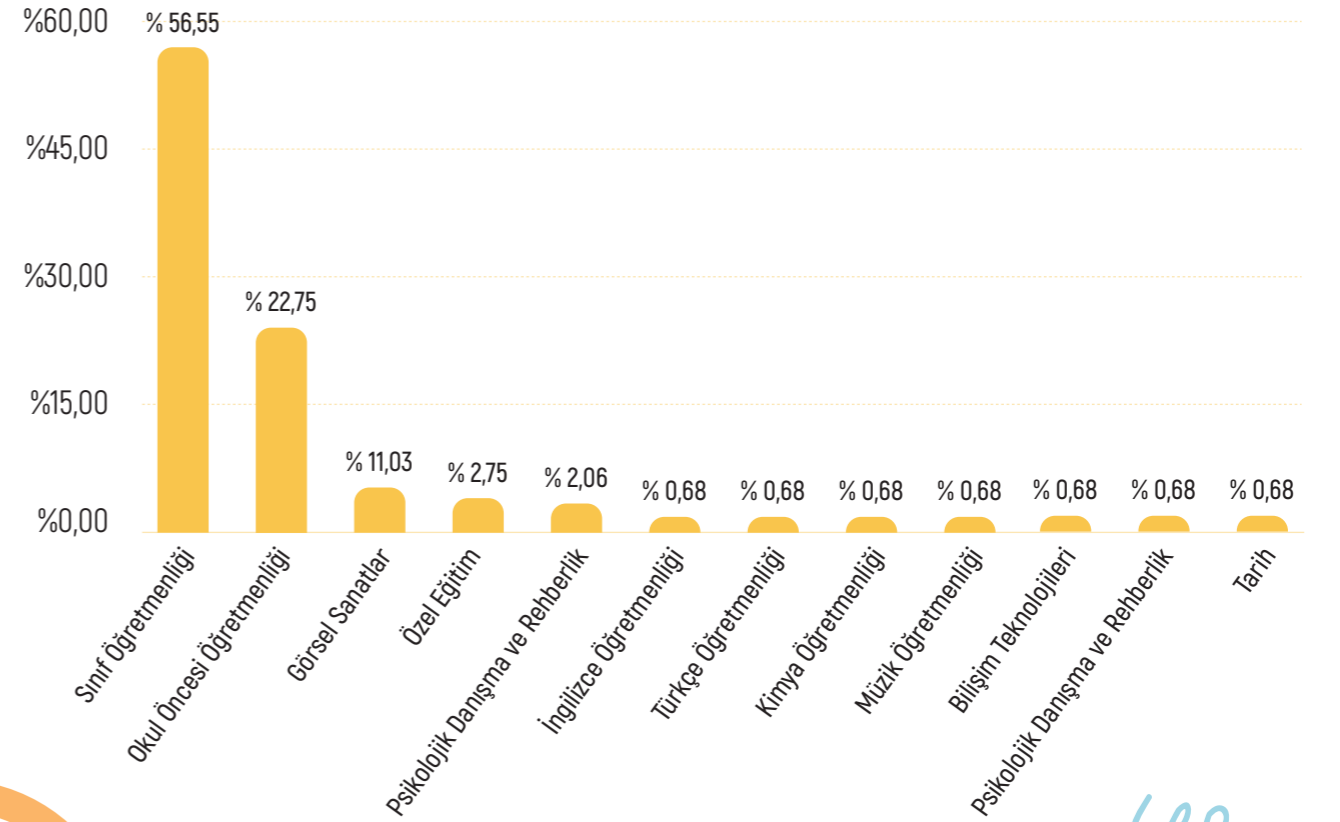


Grafik 2: Katılımcıların Mesleki Hizmet Sürelerine Göre Dağılımı

1.3. Katılımcıların Branşlarına Göre Dağılımı

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'nın hedef kitle, Sınıf, Resim ve Okul Öncesi Öğretmenliği branşlarında görev yapan öğretmenlerden oluşmaktadır. 3 farklı şehirde yüz yüze olarak gerçekleştirilen eğitimlere katılan öğretmenlerin yarısından fazlasını Sınıf Öğretmenliği oluşturmaktadır. Sınıf öğretmenliğini sırasıyla %23 ile Okul Öncesi Öğretmenliği ve %11 ile Görsel Sanatlar branşları takip etmektedir. Bunun yanı sıra Özel Eğitim Öğretmenliğinden Tarih Öğretmenliğine değin çeşitli branşlarda görev yapan öğretmenler Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programına katılım göstermiştir. Katılımcıların branşlarına göre dağılımını gösteren grafik, aşağıda sunulmuştur.

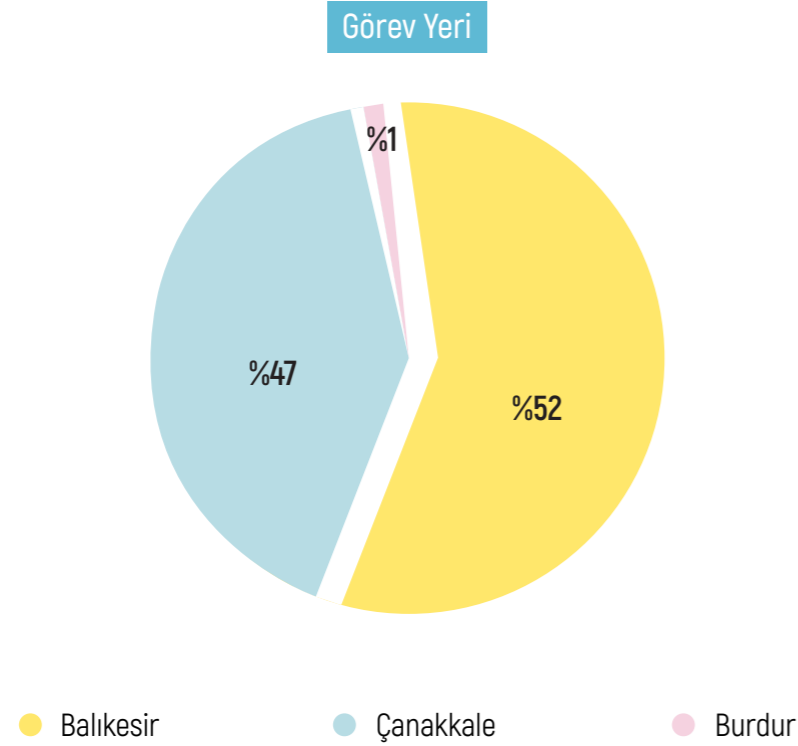
Branş



Grafik 3: Katılımcıların Branşlarına Göre Dağılımı

14. Katılımcıların Görev Yerlerine Göre Dağılımı

COVID-19 salgını öncesinde yüz yüze olarak organize edilen Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı Balıkesir, Çanakkale ve Burdur olmak üzere 3 farklı şekilde gerçekleştirilmiştir. Katılımcıların büyük çoğunluğunu Balıkesir ve Çanakkale illerinde görev yapan öğretmenler oluşturmaktadır. Balıkesir’de görev yapan öğretmenler, eğitim değerlendirme çalışmasında yer alan katılımcıların %52’sini oluştururken bu oranı %47 ile Çanakkale takip etmektedir. Katılımcıların görev yeri dağılımına ilişkin veri aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.

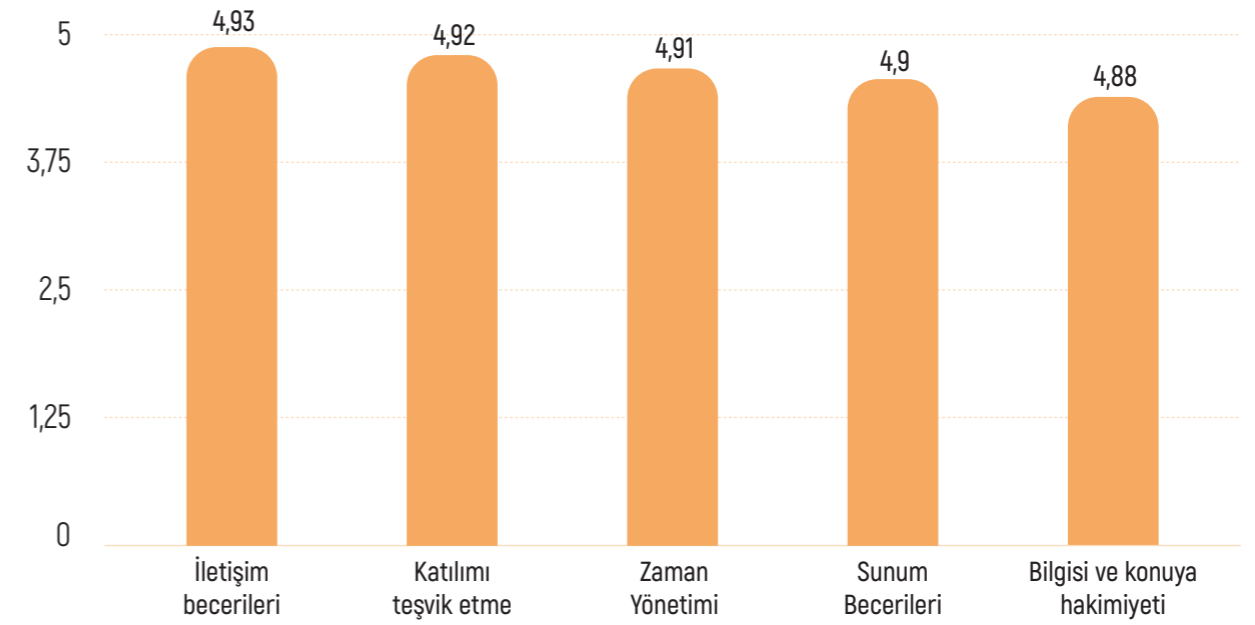


Grafik 4: Katılımcıların Görev Yerine Göre Dağılımı

2. Katılımcıların Eğitimcilerle İlişkin Değerlendirmeleri

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı’na katılan öğretmenler, eğitimcileri “konunun içeriğine yönelik hâkimiyet, sunum ve iletişim becerileri, zaman yönetimi ve katılımı teşvik etme” gibi kategorilerde değerlendirmişlerdir. Belirtilen kategorilerde derecelendirme ise 1 en düşük ve 5 en yüksek olacak şekilde düzenlenmiştir. Bu bölümdeki değerlendirmeler 5 üzerinden 4.90 gibi yüksek seviyede bir ortalamaya sahiptir. Birbirine yakın ve oldukça yüksek skorlara sahip olan kategorilere verilen yanıtların ortalamaları aşağıdaki grafikte sunulmuştur.

Katılımcıların Eğitimcilerle İlişkin Değerlendirmeleri

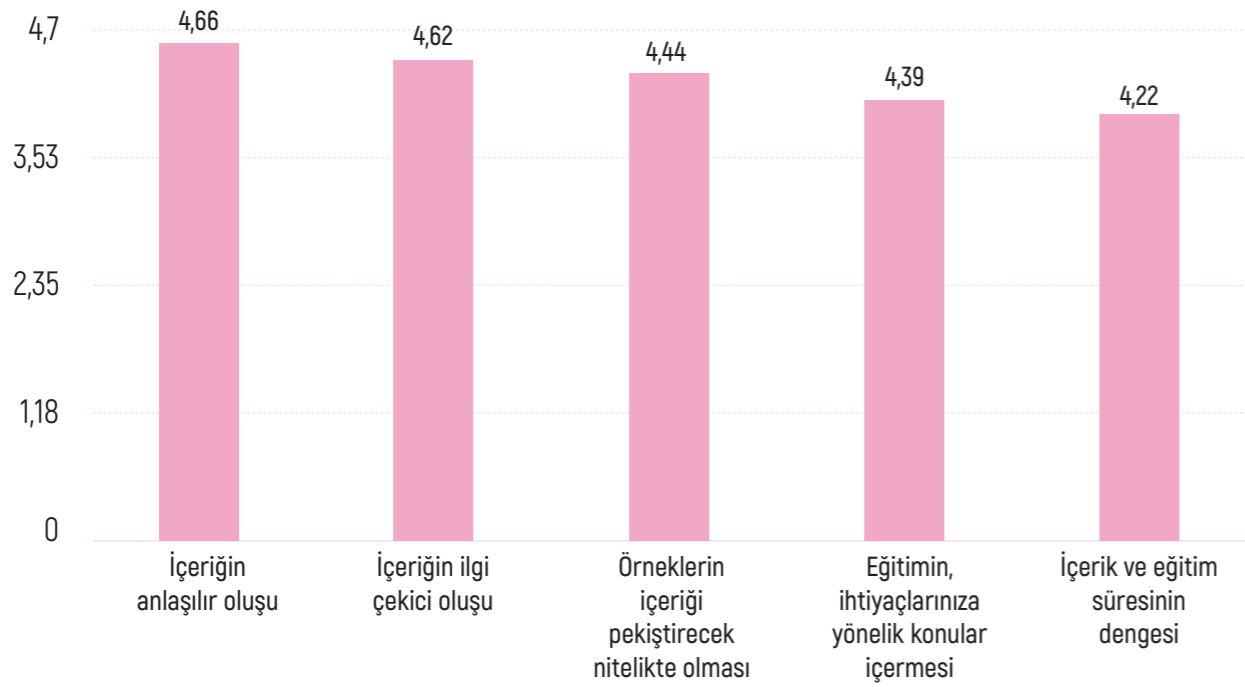


Grafik 5: Katılımcıların Eğitimcilerle İlişkin Değerlendirmeleri

3. Katılımcıların Eğitimin İçeriğine İlişkin Değerlendirmeleri

Katılımcı öğretmenler, **Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı** içeriğini 5 farklı kategoride değerlendirmişlerdir. Soru puanlandırması 1- Zayıf ve 5- Çok İyi şeklinde düzenlenmiştir. Katılımcıların içeriğe yönelik değerlendirmelerinin ağırlıklı ortalaması 5 üzerinde 4,5 gibi yüksek bir skora sahiptir. Katılımcılar, "İçeriğin Anlaşılır Oluşu" kategorisini 5 üzerinden 4,66 olarak puanlamışlardır. Benzer şekilde, 5 üzerinden 4,762 gibi yüksek bir puan vererek programın içeriğinin ilgi çekici olduğunu; 4,44 vererek eğitimde verilen örneklerin pekiştirici olduğunu; 4,39 ile eğitimin, temel ihtiyaçlara cevap veren bir nitelikte olduğunu, son olarak 4,22 ile içerik ve sürenin uyumlu olduğunu belirtmişlerdir. İçeriğe ilişkin değerlendirmenin yer aldığı grafik aşağıda sunulmuştur.

Katılımcıların Eğitimin İçeriğine İlişkin Değerlendirmeleri

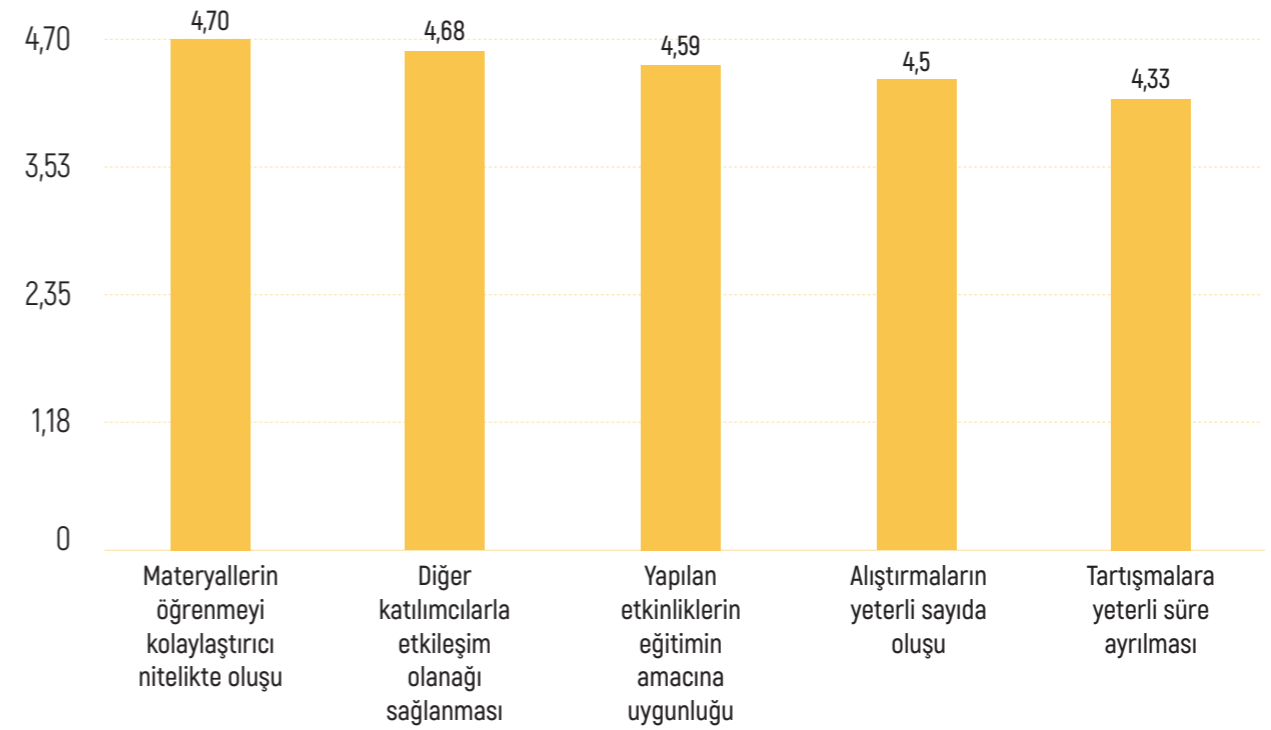


Grafik 6: Katılımcıların Eğitimin İçeriğine İlişkin Değerlendirmeleri

4. Katılımcıların Eğitimin Uygulama Biçimine İlişkin Değerlendirmeleri

Bu bölümde, katılımcılar, eğitimin uygulama biçimini, kullanılan materyallerin niteliği, eğitim esnasında diğer katılımcılarla etkileşim olanağının sağlanması, etkinliklerin eğitim amacına uygunluğu ve son olarak eğitim esnasında gerçekleştirilen alıştırmaların niteliği olmak üzere 5 temel kategoride değerlendirmişlerdir. Puanlama ise 1- Zayıf ve 5- Çok İyi şeklinde derecelendirilmiştir. Eğitimin uygulama biçimine yönelik yapılan değerlendirmelerin ortalaması 5 üzerinden 4,56'dır. Eğitimcilerin ağırlıklı olarak "İyi" ve "Çok İyi" şeklinde değerlendirmede bulunmaları ise uygulamaların amacına ulaştığını göstermektedir. Eğitimin uygulama biçimine ilişkin değerlendirmeler aşağıdaki grafikte sunulmuştur.

Katılımcıların Eğitimin Uygulama Biçimine İlişkin Değerlendirmeleri

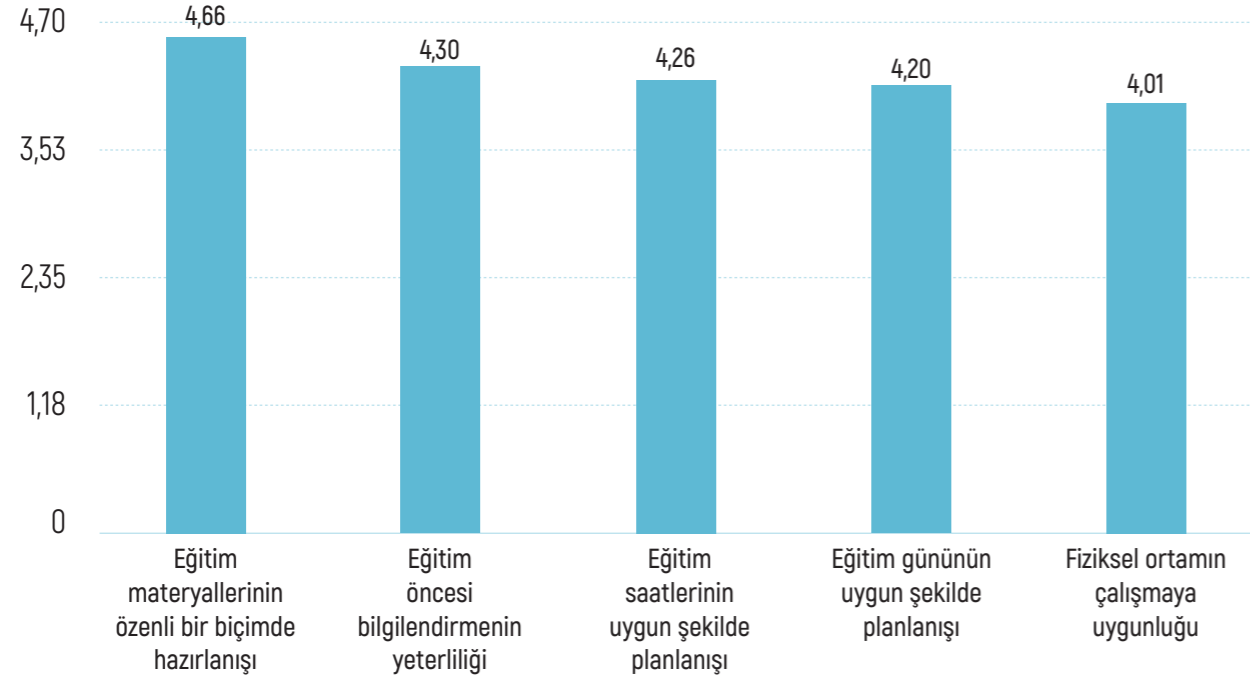


Grafik 7: Katılımcıların Eğitimin Uygulama Biçimine İlişkin Değerlendirmeler

5. Katılımcıların Planlama ve Organizasyona İlişkin Değerlendirmeleri

Katılımcı öğretmenler, eğitimin programının organizasyonu ve planlamasına dair değerlendirmelerde bulunmuşlardır. Planlama ve organizasyona ilişkin değerlendirmeler, eğitim esnasında kullanılan materyallerin hazırlanışı, eğitim öncesi bilgilendirme, eğitim saati ve günü ve son olarak fiziksel ortamın uygunluğu olmak üzere 5 farklı kategoride gerçekleştirilmiştir. Bu bölümde yapılan değerlendirmelerin ağırlıklı ortalaması 4,28'dir. Katılımcılar, 5 üzerinden 4,66 puan vererek eğitim esnasında kullanılan materyallerin özenli bir şekilde hazırlandığını ifade etmişlerdir. Buna ek olarak, 5 üzerinden 4,30 puan vererek eğitim öncesinde yeterli bilgilendirmenin yapıldığının altını çizmişlerdir. Planlama ve organizasyona ilişkin diğer kategorilerin puanlarını gösteren veri aşağıda sunulmuştur.

Katılımcıların Planlama ve Organizasyona İlişkin Değerlendirmeleri

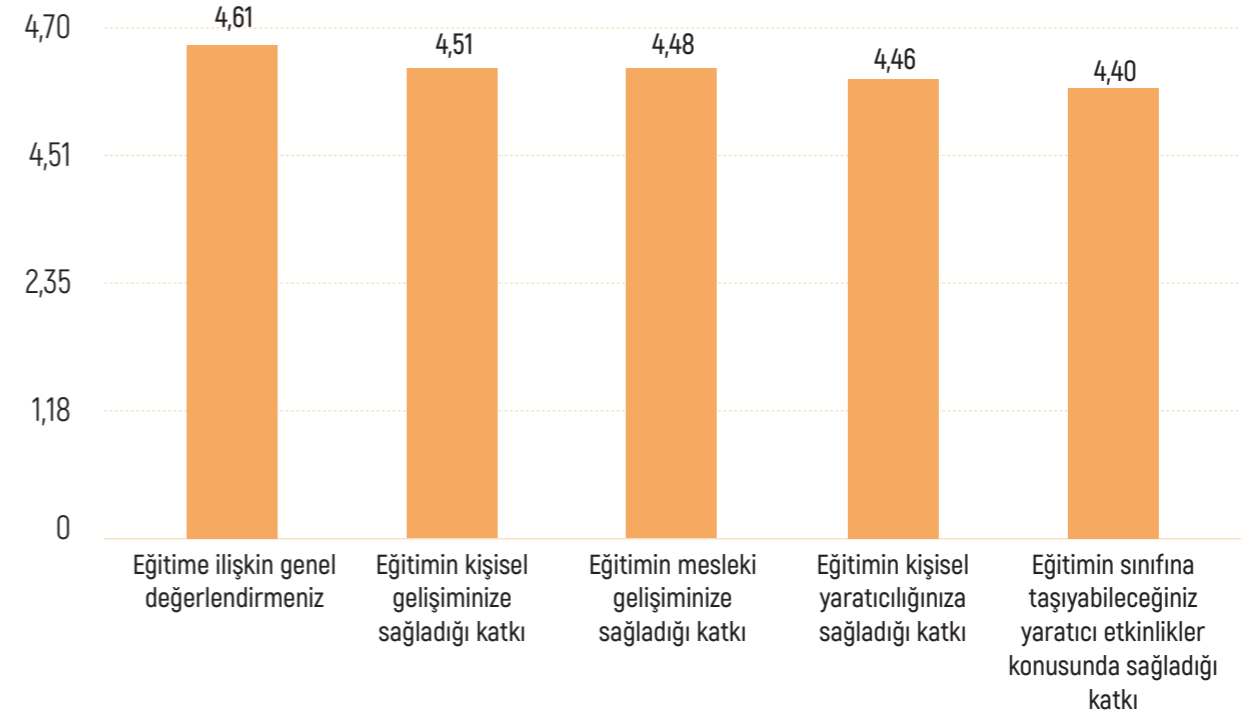


Grafik 8: Katılımcıların Planlama ve Organizasyona İlişkin Değerlendirmeleri

6. Katılımcıların Eğitimden Elde Ettikleri Kazanımlara İlişkin Değerlendirmeleri

Bu bölümde, eğitim programından duyulan memnuniyet düzeyini ölçmek adına katılımcılardan eğitime yönelik değerlendirmelerde bulunmaları amaçlanmıştır. İçerik ve planlamaya yönelik değerlendirmelerde olduğu gibi bu bölümde de puanlama 1- Zayıf ve 5- Çok İyi şeklinde düzenlenmiştir. Eğitim sonunda elde edilen kazanımlara yönelik yapılan değerlendirmelerin ağırlıklı ortalaması 5 üzerinden 4,49'dur. Katılımcılar, eğitimin genel yapısına 5 üzerinden 4,61 puan vererek memnuniyet düzeylerini ifade etmişlerdir. Genel olarak "İyi" ve "Çok İyi" şeklinde puanlanan kategorilere dair veri incelendiğinde öğretmenler, **Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programının** mesleki ve kişisel gelişimleri üzerinde pozitif yönde katkı bulunduğunu ifade etmişlerdir. Eğitim programından elde edilen kazanımlara ilişkin veri aşağıda yer alan grafikte gösterilmiştir.

Katılımcıların Eğitimden Elde Ettikleri Kazanımlara İlişkin Değerlendirmeleri



Grafik 9: Katılımcıların Eğitimden Elde Ettikleri Kazanımlara İlişkin Değerlendirmeleri

7. Katılımcıların En Yararlı Bulduğu Konu / Uygulama / Yöntemler

Bu bölümde, eğitim programına katılan öğretmenlere, eğitim süresince uygulanan ve derslerinde kullanmayı faydalı buldukları pratiklerin neler olduğunu öğrenmek amacıyla yöneltilen açık uçlu bir soruya verdikleri yanıtlara ilişkin değerlendirmeler yer almaktadır. Bu açık uçlu soruya verilen yanıtlar ağırlıklı olarak eğitim programında uygulanan pratiklerin farklı öğrenme stillerine uygun olduğu ve aktif öğrenmeyi teşvik edici olduğu yönündedir. Katılımcı öğretmenlerin, **Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programında** faydalı bulduğu konu, uygulama ve yöneme ilişkin ifadeleri aşağıda sunulmuştur.

Eğitim Yeri: Çanakkale (Özel Okul), Branş: Okul Öncesi Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 5 yıl ve daha az

Özgün alkış yöntemi çok hoşuma gitti, kalemler konuşsun yöntemini çok etkili ve eğlenceli buldum. Nalbur öğretmen kendi kendime ara ara soracağım soruları kaydetti aklıma tekrar. Aslında genel olarak eğitim tamamını çok çok yararlı buldum.

Eğitim Yeri: Çanakkale (Özel Okul), Branş: Okul Öncesi Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 5 yıl daha az

Sürecin tamamında konuya uygun sohbetler ve farklı bilgi paylaşımları yaptık. Eğitim bütünüyle yararlı ve mesleki anlamda büyük gelişimlere yol açacak nitelikteydi.

Eğitim Yeri: Çanakkale (Devlet Okulu-MEB AR-GE), Branş: Sınıf Öğretmenliği Mesleki Kıdem: 6-10 yıl

Konuların etkileşimli olarak işlenmesi, eğitimimizin gömülü öğretimi başarılı kullanması, teknoloji çok iyi entegre etmesi, etkinlikler ile öğrenme alanlarının bağlantısının iyi sağlanması, görsellerin ve materyallerin zengin olması, aktif katılım sağlanması.

Eğitim Yeri: Çanakkale (Özel Okul), Branş: Sınıf Öğretmeni, Mesleki Kıdem: 6-10 yıl

Aslında hepsi çok keyifliydi. Elimdeki Ben etkinliğini en çok beğendim. Ve öncesindeki yuvarlak top ile yaptığımız. Olumlu özelliklere vurgu yapmak ders etkinliğini artıran ve kişisel benliği geliştiren bir durum..

Eğitim Yeri: Çanakkale (Devlet Okulu), Branş: Özel Eğitim Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 11-15 yıl

Her şeyin uygulamalı olarak anlatılması ve katılımcının sürekli aktif olması eğitimi daha anlamlı hale getirdi. Uygulamaların hepsi faydalıydı.

Eğitim Yeri: Balıkesir (Devlet Okulu), Branş: Görsel Sanatlar, Mesleki Kıdem: 11-15 yıl

Eğitimde en yararlı uygulama Zen Tangle etkinliği bence. Kolay, kullanışlı ve eğlenceli.. Konularla ilgili hazırlanmış olan kitapçıklar çok güzel düşünülmüş.

Eğitim Yeri: Çanakkale (Devlet Okulu), Branş: Sınıf Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 16-20 yıl

Farklı bir bakış açısı kazandırması. Basit etkinliklerle çok verimli sonuçlara ulaşabileceğimizi hissettirmesi.

Eğitim Yeri: Çanakkale (Devlet Okulu), Branş: Sınıf Öğretmeni Mesleki Kıdem: 16-20 yıl

Etkinlik temelli olması ve bu etkinliklerin sınıf ortamında uygulanabilir olması.

Eğitim Yeri: Çanakkale (Devlet Okulu), Branş: Psikolojik Danışma ve Rehberlik, Mesleki Kıdem: 21-25 yıl

Yaptığımız etkinliklerin hem bireysel hem grupla devam etmiş olması. Yani benden bize giden bir yaratıcılık süreci olması.

Eğitim Yeri: Çanakkale (Devlet Okulu), Branş: Sınıf Öğretmeni, Mesleki Kıdem: 26 yıl ve üzeri

Öğretilenlerin sınıf ortamında uygulanabilir olması Tam gün boyunca akıcı ve etkin olması
Eğitmenin işinde donanımlı olması Grup çalışmasını etkin kılması.

8. Katılımcıların Eğitimde Üzerinde Daha Fazla Durulması Gerektiğini Düşündükleri Konu, Uygulama ve Yöntemler

Yüz yüze gerçekleştirilen Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programına katılan öğretmenlere, gelecek eğitimlerde üzerinde daha fazla durulması gerektiğini düşündükleri konuların neler olduğunu öğrenmek amacıyla açık uçlu bir soru yöneltilmiştir. Aşağıda, bu açık uçlu soruya gelen yanıtlardan örnekler paylaşılmıştır.

Eğitim Yeri: Balıkesir (Devlet Okulu), Branş: Okul Öncesi Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 5 yıl ve daha az

Eğitim gayet uygulanabilir ve verilen imkânlar yeterli. Ulaşılmadık yer bırakmamak ve özverili olmak bu eğitimin en önemli kuralı olmalı.

Eğitim Yeri: Çanakkale (Özel Okul), Branş: Sınıf Öğretmeni, Mesleki Kıdem: 5 yıl ve daha az

Sınıf dışı ortamlarda (gerçek hayatta öğrencilerin yaratıcılığını destekleyen ne gibi fırsatlar var?) da çocukların yaratıcılığını destekleyecek örnek çalışmalara yer vermek isterdim.

Eğitim Yeri: Çanakkale (Devlet Okulu), Branş: Görsel Sanatlar, Mesleki Kıdem: 6- 10 yıl

Eğitim öğretmenlere yönelik çok güzel bizim yenilikleri, değişiklikleri tanımamız görmemiz için çok yardımcı eğitim sadece öğretmenle olmuyor veliyi ve öğrenci ayağı da incelenmeli.

Eğitim Yeri: Çanakkale (Devlet Okulu, MEB- Ar-ge), Branş: Sınıf Öğretmeni, Mesleki Kıdem: 6- 10 yıl

Learning flow gayet başarılı bir yaklaşım. Eğitimlerimiz ve kitapçık anlaşılır bir şekilde gerekli bilgileri sağladılar bu konuda. Fakat değerlendirme basamağının da dâhil edilmesini isterim.

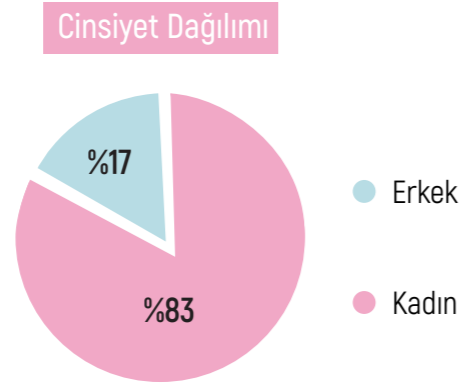
UZAKTAN EĞİTİM DEĞERLENDİRME SONUÇLARI

1. Demografik Bilgiler

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı değerlendirme anketine 2 farklı şehirden toplan 331 öğretmen katılım göstermiştir. Katılımcıların cinsiyeti, branşı, görev yeri ve mesleki hizmet süresine ilişkin veri aşağıda sunulmuştur.

Katılımcıların Cinsiyetine göre Dağılımı

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı değerlendirme anketine katılan öğretmenlerin 202'si devlet okulunda, 129'u ise özel okulda görev yapmaktadır. Eğitime katılan öğretmenlerin cinsiyetlerine göre dağılımını gösteren grafik aşağıda sunulmuştur.

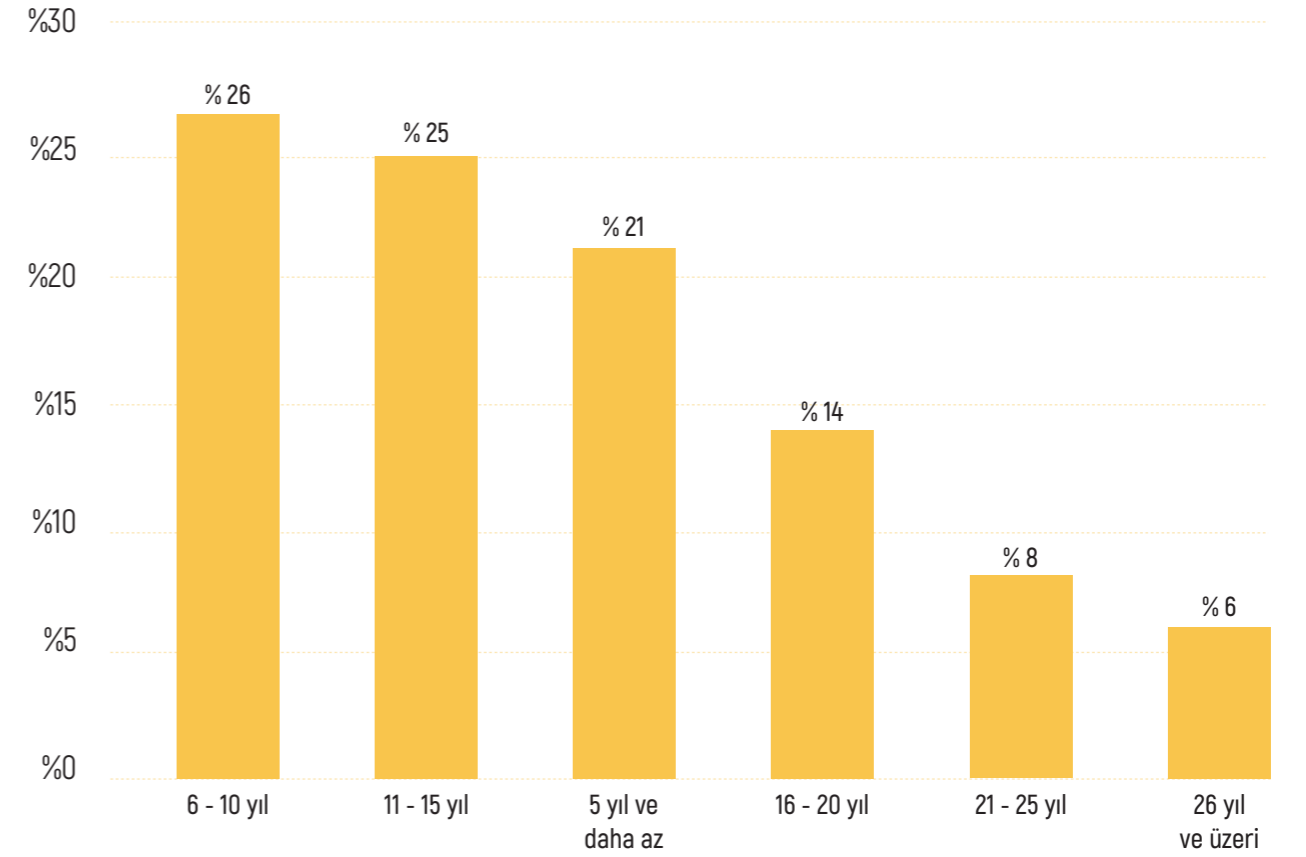


Grafik 1: Katılımcıların Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

1.2. Katılımcıların Mesleki Hizmet Sürelerine Göre Dağılımı

Mesleki hizmet süresi açısından bakıldığında katılımcı öğretmenlerin %26'sını "6-10 yıl" süredir görev yapan öğretmenler oluşturmaktadır. Bu oranı %25 ile "11-15 yıl" süredir görev yapan öğretmenler takip etmektedir. Bu iki grup, toplamda katılımcıların yarısından fazlasını oluşturmaktadır. "5 yıl ve daha az" süredir görev yapan öğretmenler ise katılımcıların %14'ünü oluşturmaktadır. Mesleki hizmet dağılımını Grafik 2 aşağıda sunulmuştur.

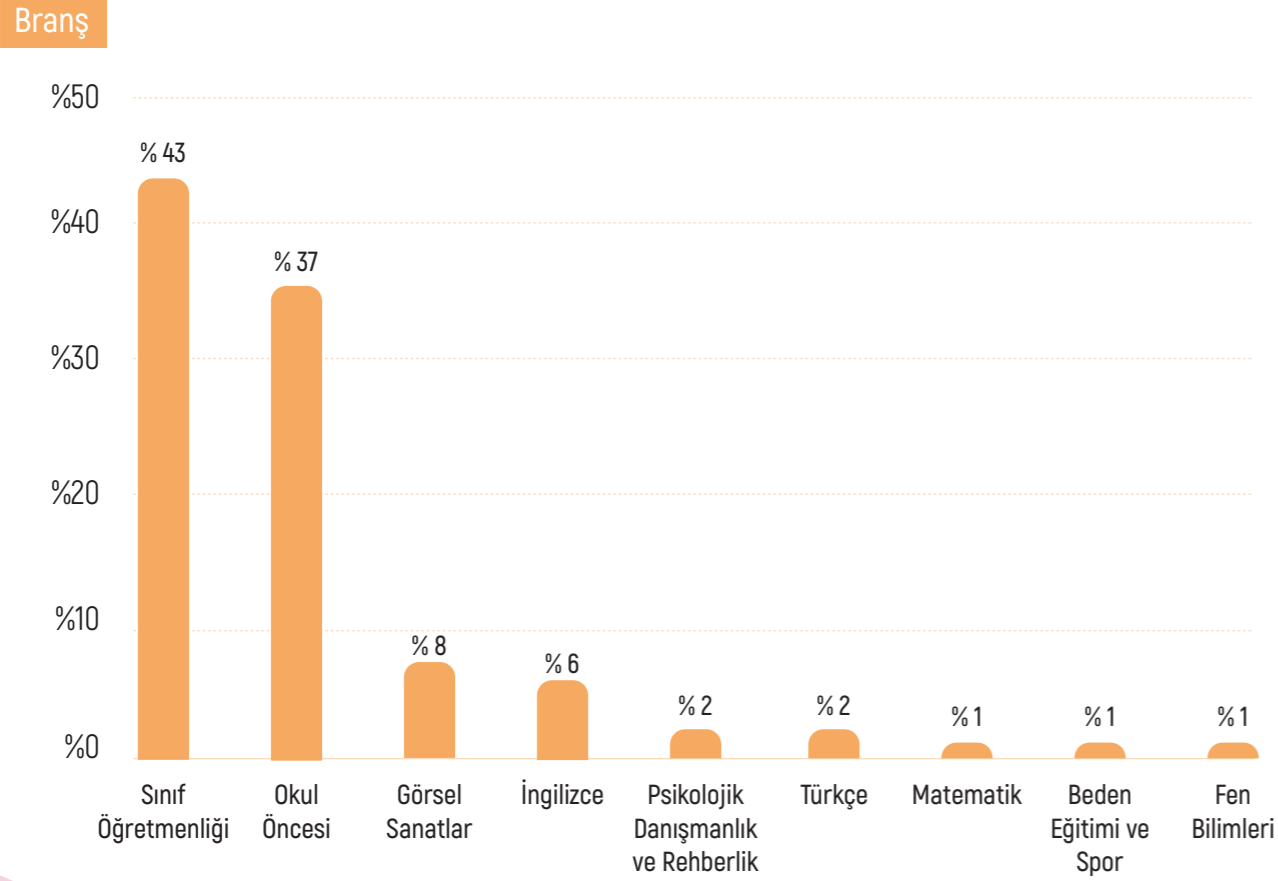
Mesleki Çalışma Süresi



Grafik 2: Katılımcıların Mesleki Hizmet Sürelerine Göre Dağılımı

1.3. Katılımcıların Branşlarına Göre Dağılımı

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'nın hedef kitlesi, Sınıf, Resim ve Okul Öncesi Öğretmenliği branşlarında görev yapan öğretmenlerden oluşmaktadır. Buna paralel olarak, eğitim programına ve değerlendirmeye katılan öğretmen popülasyonunu da Sınıf, Resim ve Okul Öncesi Öğretmenliği branşları oluşturmaktadır. Aynı zamanda, Matematik, İngilizce gibi farklı branşlardan öğretmenler de Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'na katılım göstermişlerdir. Eğitime katılan öğretmenlerin branşlarına göre dağılımını gösteren grafik aşağıda sunulmuştur.



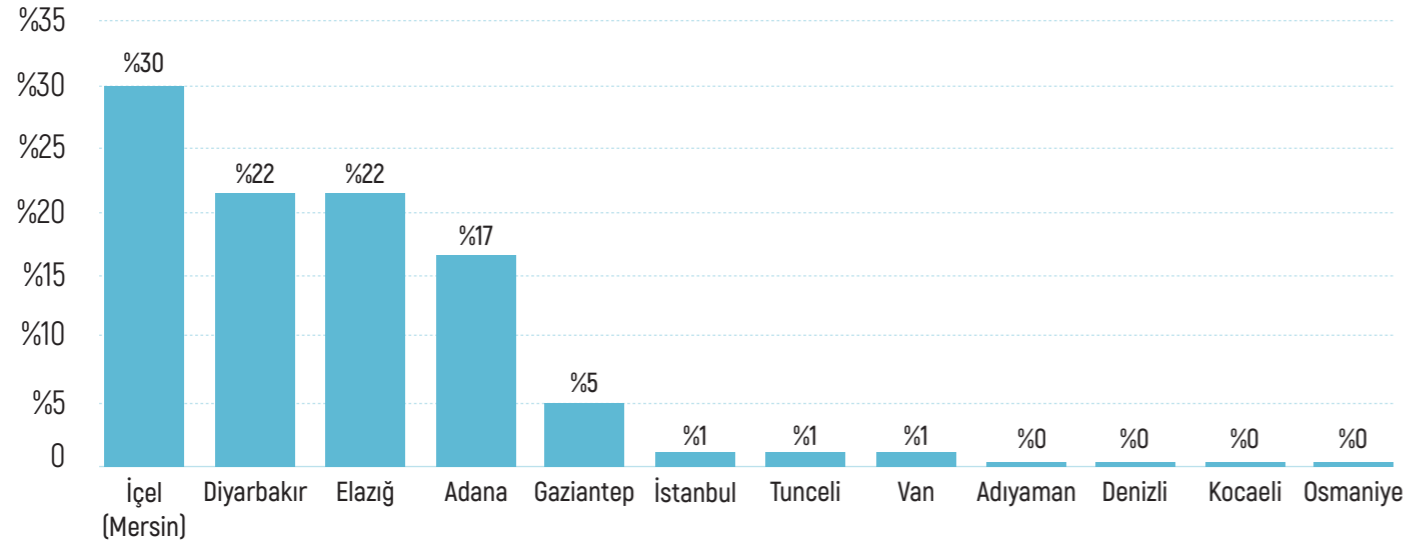
Grafik 3: Katılımcıların Branşlarına Göre Dağılımı

Katılımcıların branşları açısından dağılımına bakıldığında, %43 ile en yüksek katılımın "Sınıf" öğretmenleri grubunda olduğu görülmektedir. İkinci en yüksek branş ise %37 ile Okul Öncesi Öğretmenliğidir. Bunu, %8 ile Görsel Sanatlar Öğretmenliği izlemektedir. Bu bağlamda, ÖRAV, Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı hedef kitlesine ulaşmıştır. Son olarak, Psikolojik Danışma ve Rehberlik, Beden Eğitimi ve Spor, Türkçe, ve Fen Bilimleri gibi branşlarda görev yapan öğretmenlerin de katılım göstermesi, Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı kazanımlarının eğitimde yaratıcılığı ön plana çıkaracak her alanda bir tür alet çantası olduğunu söylemek mümkündür.

14. Katılımcıların Görev Yerlerine Göre Dağılımı

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'na Aralık 2020'de Türkiye'nin 12 farklı şehriden öğretmen katılmıştır. Değerlendirme çalışmasına katılan 331 öğretmenin görev yerlerine göre dağılımını gösteren grafik aşağıda sunulmuştur.

Görev Yeri



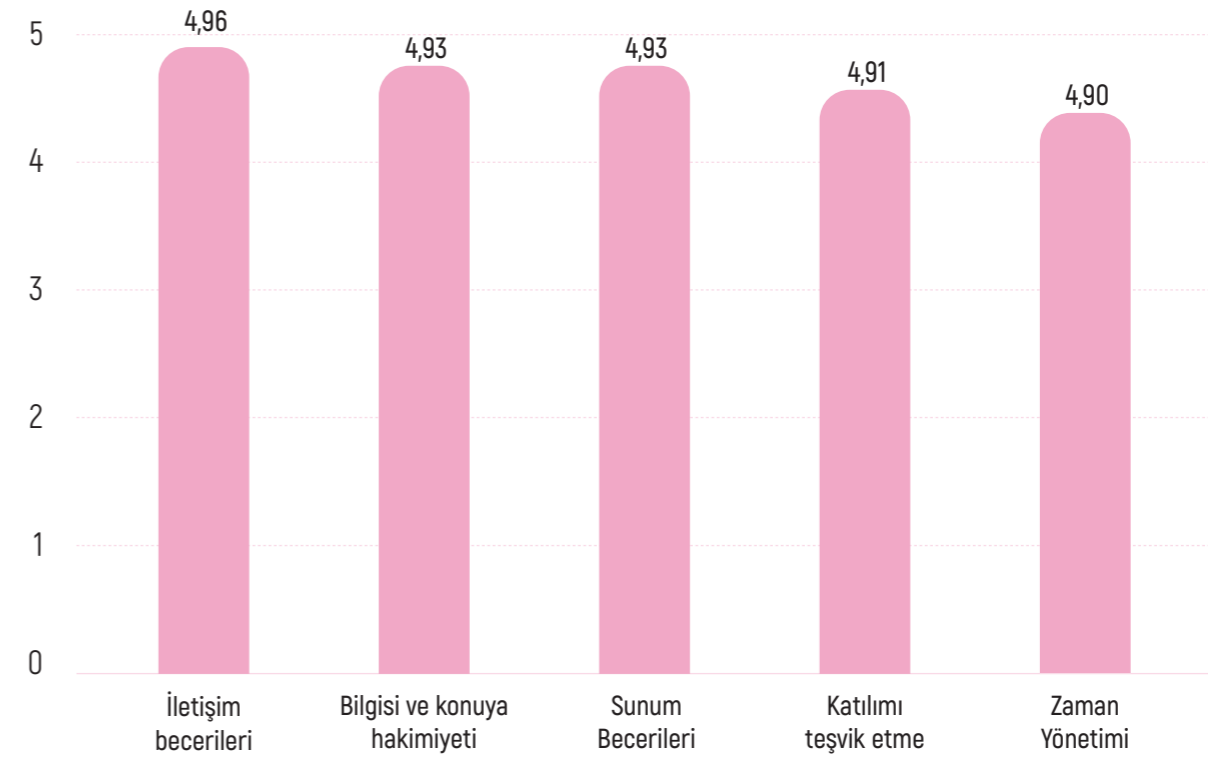
Grafik 4: Katılımcıların Görev Yerine Göre Dağılımı

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'na katılımın en yüksek olduğu il İçel (Mersin) olmuştur. 100 öğretmenin katıldığı Mersin'i, %22 ile 74 öğretmenin katıldığı Diyarbakır ve Elazığ takip etmektedir. Katılımın yüksek olduğu üçüncü il ise Adana'dır. Gaziantep, İstanbul, Tunceli ve Van katılım gösteren öğretmenlerin görev yaptığı diğer illerden bazılarıdır.

2. Katılımcıların Eğitimcilerle İlişkin Değerlendirmeleri

Yaratıcı Beyin Yaratıcı Çocuk Eğitim Programı'na katılan öğretmenler, eğitimcileri "konunun içeriğine yönelik hâkimiyeti, sunum ve iletişim becerileri, zaman yönetimi ve katılımı teşvik etme" gibi kategorilerde değerlendirmişlerdir. Belirtilen kategorilerde derecelendirme ise 1 en düşük ve 5 en yüksek olacak şekilde düzenlenmiştir. Bu bölümdeki değerlendirmeler 5 üzerinden 4.92 gibi yüksek seviyede bir ortalamaya sahiptir. Eğitim Değerlendirme Formunun bu bölümünde yer alan kategorilere ilişkin yanıtların ortalamaları aşağıdaki grafikte sunulmuştur.

Katılımcıların Eğitimcilerle İlişkin Değerlendirmeleri

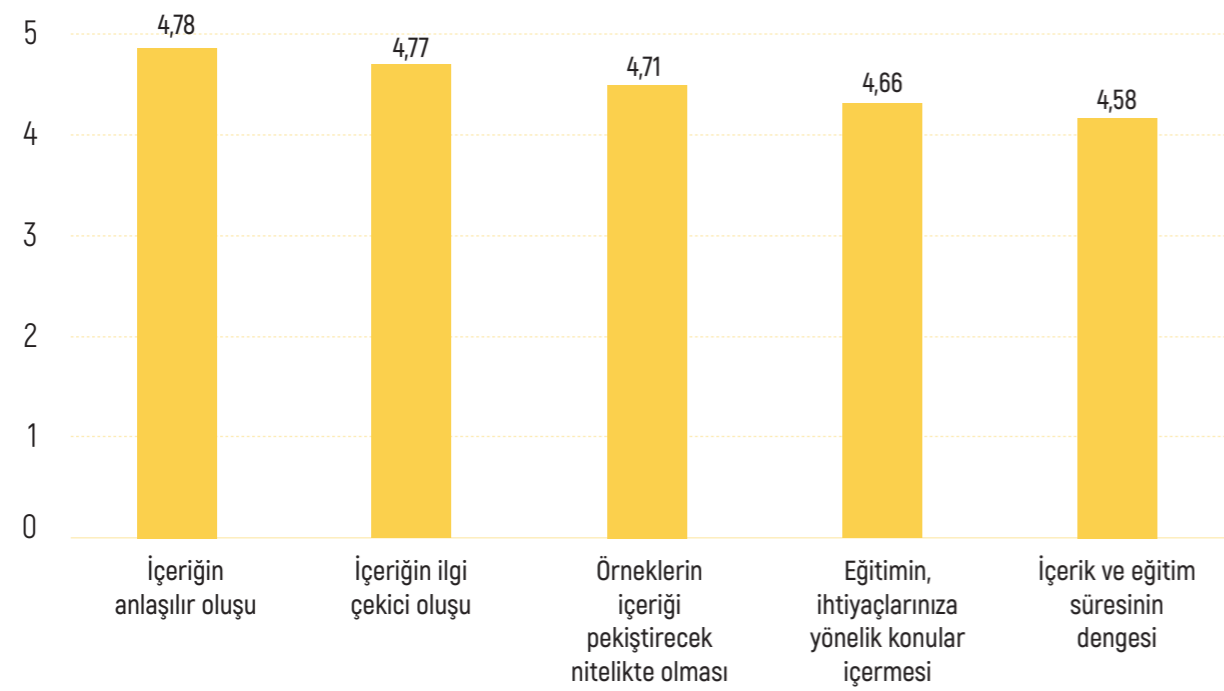


Grafik 5: Katılımcıların Eğitimcilerle İlişkin Değerlendirmeleri

3. Katılımcıların Eğitimin İçeriğine İlişkin Değerlendirmeleri

Katılımcı öğretmenler, *Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı*'nda ele alınan konuları 5 farklı kategoride değerlendirmişlerdir. Soru puanlandırması 1- Zayıf ve 5- Çok İyi şeklinde düzenlenmiştir. Katılımcıların içeriğe yönelik değerlendirmelerinin ağırlıklı ortalaması 5 üzerinde 4,7 gibi yüksek bir skora sahiptir. Katılımcılar, İçeriğin Anlaşılır Oluşu kategorisini 4 üzerinde 4,78 olarak puanlamışlardır. Katılımcılar, 5 üzerinden 4,77 gibi yüksek bir puan vererek programın içeriğinin ilgi çekici olduğunu, 4,71 vererek eğitimde verilen örneklerin pekiştirici olduğunu, 4,66 ile eğitimin, temel ihtiyaçlara cevap veren bir nitelikte olduğunu, son olarak 4,58 ile içerik ve sürenin uyumlu olduğunu belirtmişlerdir. İçeriğe ilişkin değerlendirmenin yer aldığı grafik aşağıda sunulmuştur.

Katılımcıların Eğitimin İçeriğine İlişkin Değerlendirmeleri

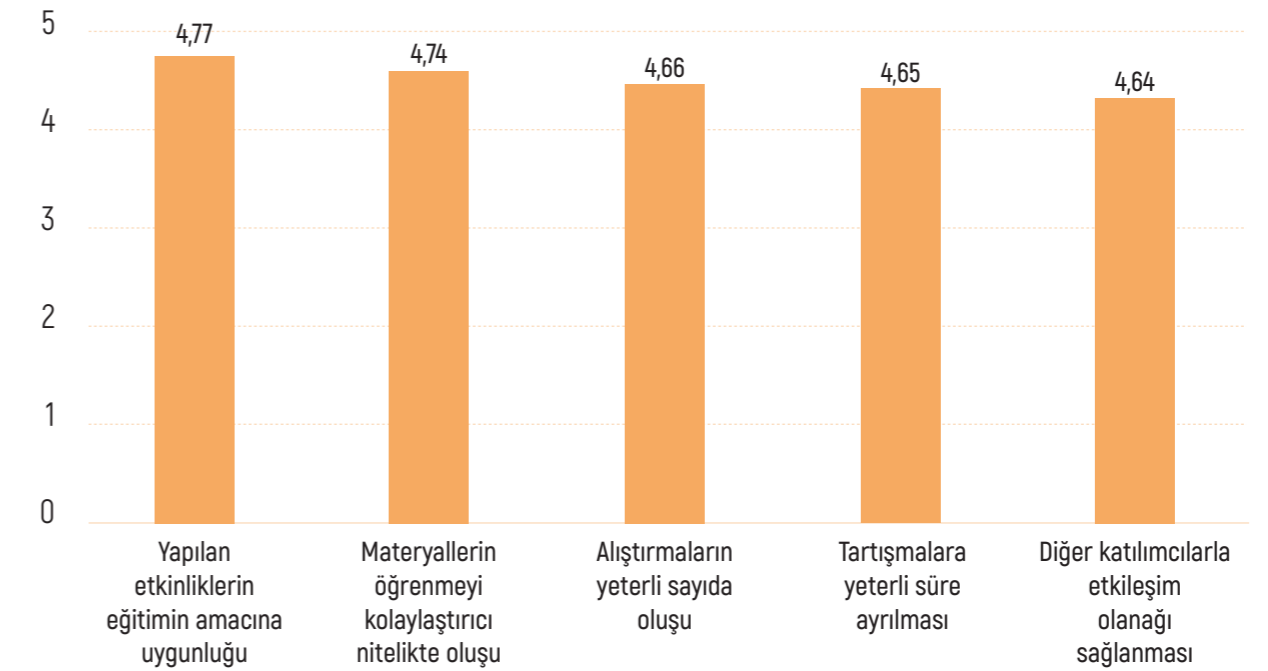


Grafik 6: Katılımcıların Eğitimin İçeriğine İlişkin Değerlendirmeleri

4. Katılımcıların Eğitimin Uygulama Biçimine İlişkin Değerlendirmeleri

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin eğitimi sırasında gerçekleştirilen uygulamalar, katılımcı öğretmenler arasındaki etkileşimi güçlendirme, birlikte öğrenme deneyimini artırma ve eğitimde kullanılan tekniklerin sınıfa yansıtılması esaslarına dayanmaktadır. Eğitimin içeriğine ilişkin yapılan değerlendirmede olduğu gibi bu bölümde de katılımcılar, eğitimin uygulama biçimine dair değerlendirmelerini 1- Zayıf ve 5- Çok İyi şeklinde puanlamışlardır. Eğitimin uygulama biçimine yönelik yapılan değerlendirmelerin ortalaması 5 üzerinden 4,70'tir. Yapılan değerlendirmelerin ağırlıklı olarak "İyi" ve "Çok İyi" olarak puanlanması ise uygulamaların amacına ulaştığını göstermektedir. Eğitimin uygulama biçimine ilişkin değerlendirmeler aşağıdaki grafikte sunulmuştur.

Katılımcıların Eğitimin Uygulama Biçimine İlişkin Değerlendirmeleri

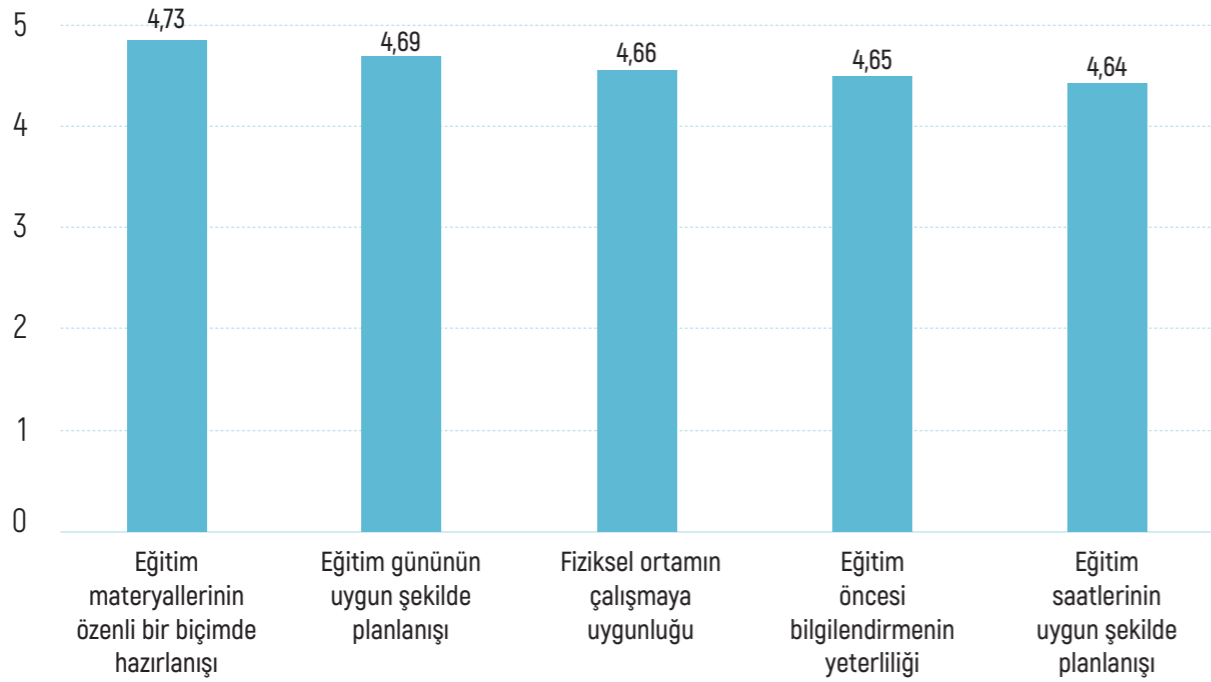


Grafik 7: Katılımcıların Eğitimin Uygulama Biçimine İlişkin Değerlendirmeler

5. Katılımcıların Planlama ve Organizasyona İlişkin Değerlendirmeleri

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programına katılan öğretmenler, eğitimi planlama ve organizasyon açısından da değerlendirmişlerdir. İçerik ve uygulamaya ilişkin değerlendirmelerde olduğu gibi 1- Zayıf ve 5- Çok İyi şeklinde bir puanlama yapılmıştır. Bu bağlamda, organizasyon ve planlamaya ilişkin yapılan değerlendirmelerin ağırlıklı ortalaması 5 üzerinden 4.7 gibi yüksek bir skora sahiptir. Eğitim materyallerinin; eğitim içeriğine uygun ve aktif öğrenmeyi destekleyecek şekilde tasarlanması katılımcıların önemli bulduğu hususlar arasındadır. Bu bölüme ilişkin değerlendirmelerde bir diğer dikkate değer husus ise katılımcıların çevrim içi olarak gerçekleştirilen eğitimlerin çalışma uygun bulmalarıdır. Bu tür bir olumlu geri bildirim, eğitimlerin salgın sürecinde de çevrim içi gerçekleştirilebileceğini doğrular niteliktedir. Katılımcı öğretmenlerin, planlama ve organizasyona ilişkin değerlendirme puanları aşağıdaki grafikte sunulmuştur.

Katılımcıların Planlama ve Organizasyona İlişkin Değerlendirmeleri

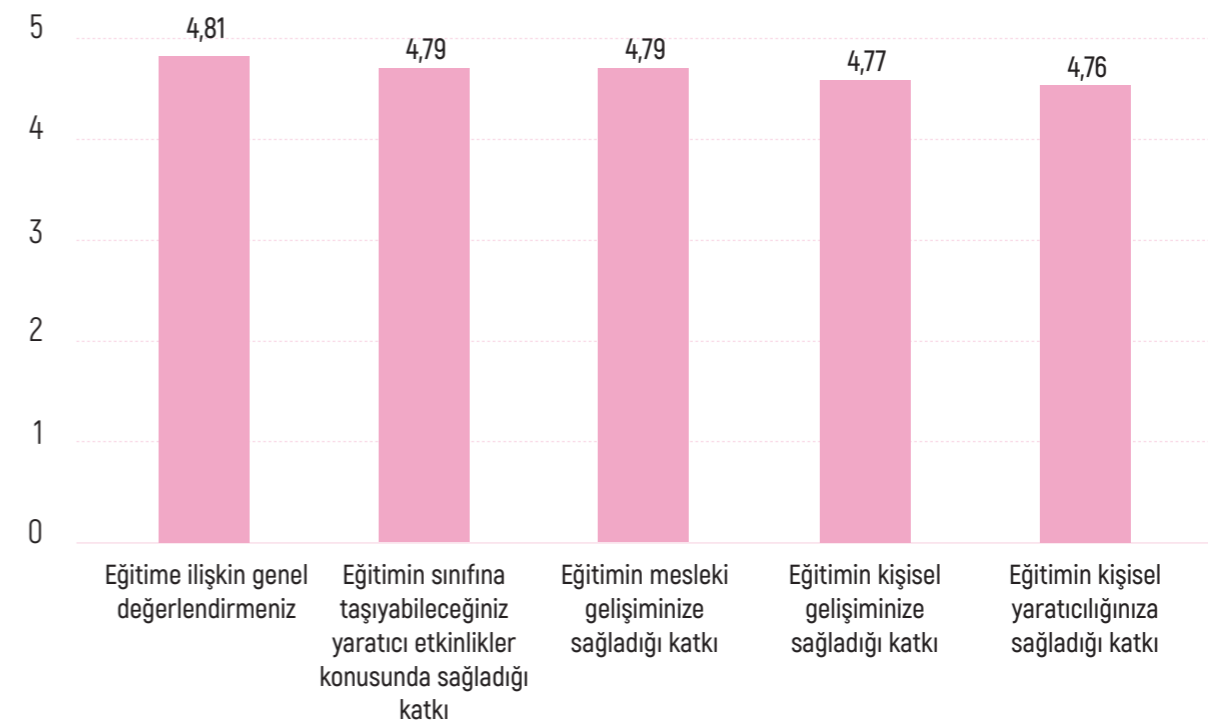


Grafik 8: Katılımcıların Planlama ve Organizasyona İlişkin Değerlendirmeleri

6. Katılımcıların Eğitimden Elde Ettikleri Kazanımlara İlişkin Değerlendirmeleri

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programının katılımcı öğretmenlerin kendi üzerlerindeki etkisine yönelik geri bildirim almak amacıyla tasarlanan bu bölüm, eğitimden duyulan memnuniyetin göstergesi niteliğindedir. Bu bölümdeki maddelere genel olarak bakıldığında öğretmenlerin eğitimden duydukları bireysel memnuniyet düzeyinin oldukça yüksek olduğu görülmektedir. Katılımcılar, eğitimi 5 üzerinden 4.81 olarak puanlamışlardır. Benzer şekilde öğretmenler, eğitimin hem kişisel hem de mesleki gelişimlerine katkıda bulunduğunu belirtmişlerdir. Aynı zamanda, katılımcılar eğitim süresince yapılan yaratıcı egzersizlerin sınıf ortamında uygulanabilirliğinin de yüksek olduğunu ifade etmişlerdir. Öğretmenlerin, Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programından elde ettikleri kazanımlara ilişkin değerlendirmeyi içeren grafik aşağıda sunulmuştur.

Katılımcıların Eğitimden Elde Ettikleri Kazanımlara İlişkin Değerlendirmeleri



Grafik 9: Katılımcıların Eğitimden Elde Ettikleri Kazanımlara İlişkin Değerlendirmeleri

7. Katılımcıların En Yararlı Bulduğu Konu / Uygulama / Yöntemler

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programına katılan öğretmenler eğitimin içeriğinde sunulan ve eğitimin uygulanışı esnasında kullanılan yöntem ve tekniklere dair çeşitli geribildirimlerde bulunmuşlardır. Eğitimin uygulanışı sırasında başvurulan uygulama ve yöntemlere dair öğretmenlerin genel kanaati eğitimin farklı öğrenme stillerine uygun ve aktif öğrenme metotları kullanılarak uygulanıyor oluşu yönündedir.

Genel olarak, eğitime katılan öğretmenlerin en yararlı bulduğu konu/ uygulama/ yöntemler; çöp adam sendromu, nalbur öğretmen, SCAMPER, ders tasarımı, beyin fırtınası şeklinde sıralanabilir. Tüm bu pratikler, eğitim esnasında uygulanan yöntem, teknik ya da bilgilere yönelik geri bildirimlerdir. Buna ek olarak, katılımcı öğretmenler geri bildirimlerinde uygulanan etkinliklerin kendilerinin ve öğrencilerinin yaratıcılıklarını geliştirmelerine katkıda bulunduğunu sıkça dile getirmişler, eğitim sırasında uyguladıkları eğitimleri sınıflarına taşıyacaklarını belirtmişlerdir. Katılımcıları yönlendirmemek adına açık uçlu olarak tasarlanan bu bölüme ilişkin yanıtlardan örnekler aşağıda paylaşılmıştır.

Eğitim Yeri: Gaziantep (Özel Okul), Branş: Okul Öncesi, Mesleki Kıdem: 5 yıl ve daha az

Yaratıcı Drama. Yaparak yaşayarak öğrenmeyi savunan bir öğretmen olarak uygulama ortamlarını sağlamak zor olsa da hayal etmenin kolay olduğu bu yöntem ile öğretim süreçlerimizi zenginleştiriyoruz.

Eğitim Yeri: Elazığ (Devlet Okulu), Branş: İngilizce Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 5 yıl ve daha az

Asenkron eğitimlerde ki yenilik ve yaratıcılığın şifreleri videosu, daha sonra senkron eğitimlerdeki maske, ders planı yazma ve çöp adam uygulamaları çok verimliydi ve derslerime muhakkak yansıtacağım bilgiler edindim. Her şey için teşekkürler.

Eğitim Yeri: Mersin (Özel Okul), Branş: Sınıf Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 6- 10 yıl

WEB 2.0 araçlarına hakimim fakat bunu eş zamanlı olarak değil ödevlendirme süreçlerinde daha çok kullanıyorum. Derslerimde farklı tekniklerle beraber bu araçları eş zamanlı kullanmaya çalışacağım.

Eğitim Yeri: Mersin (Özel Okul), Branş: Görsel Sanatlar, Mesleki Kıdem: 6-10 yıl

Çöp adam bile çizemem diyen öğrencilerime olan yaklaşımım kesinlikle değişecek.

Eğitim Yeri: Diyarbakır (Devlet Okulu), Branş: Sınıf Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 11-15 yıl

Sıradanlıktan uzaklaşarak yaptık bütün etkinlikleri. Çöp adam, Zen Tangle, elimdeki ben çok beğendiğim etkinlikler oldu. Ders Tasarımı hazırlamak da harika bir uygulama. Her öğretmen bunları hazırlayıp derse giderse çocuklarda da büyük ve olumlu gelişimler olur.

Eğitim Yeri: Adana (Devlet Okulu), Branş: Görsel Sanatlar, Mesleki Kıdem: 11- 15 yıl

Nalbur öğretmen uygulamasını çok yararlı buldum. Kapsayıcılığı yüksek bir etkinlik uygulamasıydı.

Eğitim Yeri: Adana (Devlet Okulu), Branş: Görsel Sanatlar, Mesleki Kıdem: 16-20 yıl

Bu eğitimde edindiğim bütün her şeyi son derece değerli buluyorum. Nalbur öğretmen olmak için elimden geleni yapacağımdan emin olabilirsiniz."

Eğitim Yeri: Mersin (Özel Okul), Branş: Sınıf Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 16-20 yıl

Öğretmenlerin özellikle uzaktan eğitim ile süreci yürüttükleri bu dönemde farklı soru sorma ve öğrencilerin ilgi ve meraklarını uyanık tutmak adına tüm uygulamalarınız yararlıydı.

Eğitim Yeri: Diyarbakır (Devlet Okulu), Branş: Sınıf Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 21-25 yıl

Yaratıcı düşünme, beyin fırtınası, sanat ve tasarım temelli çalışmalar, disiplinlerin etkili kullanımı.

Eğitim Yeri: Adana (Devlet Okulu), Branş: Çocuk Gelişimi ve Okul Öncesi Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 21- 25 yıl

Çöp insan. Elimizdeki malzemeleri farklı amaçlar için kullanabileceğimizi öğretti.

Eğitim Yeri: Adana (Özel Okul), Branş: Sınıf Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 21- 25 yıl

Nalbur öğretmen etkinliğini çok beğendim. İlgiyle katıldım.

Eğitim Yeri: Mersin (Devlet Okulu), Branş: Sınıf Öğretmeni, Mesleki Kıdem: 21-25 yıl

Hepsi. Ayrım yapamayacağım, çok verimliydi.

8. Katılımcıların Eğitimde Üzerinde Daha Fazla Durulması Gerektiğini Düşündükleri Konu, Uygulama ve Yöntemler

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programına katılan öğretmenler genel olarak eğitimi yeterli bulduklarını ifade etmişlerdir. Salgın koşullarında çevrim içi olarak gerçekleştirilmesine rağmen eğitim programının etkili olduğunu dile getirmişlerdir. Buna ek olarak internet bağlantısı gibi teknik problemlerle karşı karşıya kalan öğretmenler eğitim süresinin uzatılması ve eğitim programının hedef kitlesinde yer alan eğitim kademesinin genişletilerek ortaokul ve lise seviyesini de kapsayan bir program tasarımına dair önerilerde bulunmuşlardır. Aşağıda katılımcıların eğitim programı üzerinde daha çok düşünülmesi gerektiğini düşündükleri konu, uygulama ve yöntemlere dair ifadelerinden örnekler paylaşılmıştır.

Eğitim Yeri: Gaziantep (Özel Okul), Branş: Okul Öncesi Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 5 yıl ve daha az

Her şey çok çok iyiydi ancak fazla özendiğimiz için zaman biraz az geldi. Süreyi uzatabilirdim.

Eğitim Yeri: Adana (Özel Okul), Branş: Okul Öncesi Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 5 yıl ve daha az

Scamper tekniği gibi farklı tekniklere uygulama ve oluşturma fırsatı verirdim.

Eğitim Yeri: Adana (Özel Okul), Branş: Sınıf Öğretmeni, Mesleki Kıdem: 6- 10 yıl

Baştan sona görüntülü olarak devam ederim eğitime. Herkesin aktif olarak sürece katılması için kameralarının açmalarının şart olduğunu düşünüyorum.

Eğitim Yeri: Elazığ (Devlet Okulu) Branş: Okul Öncesi Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 6-10 yıl

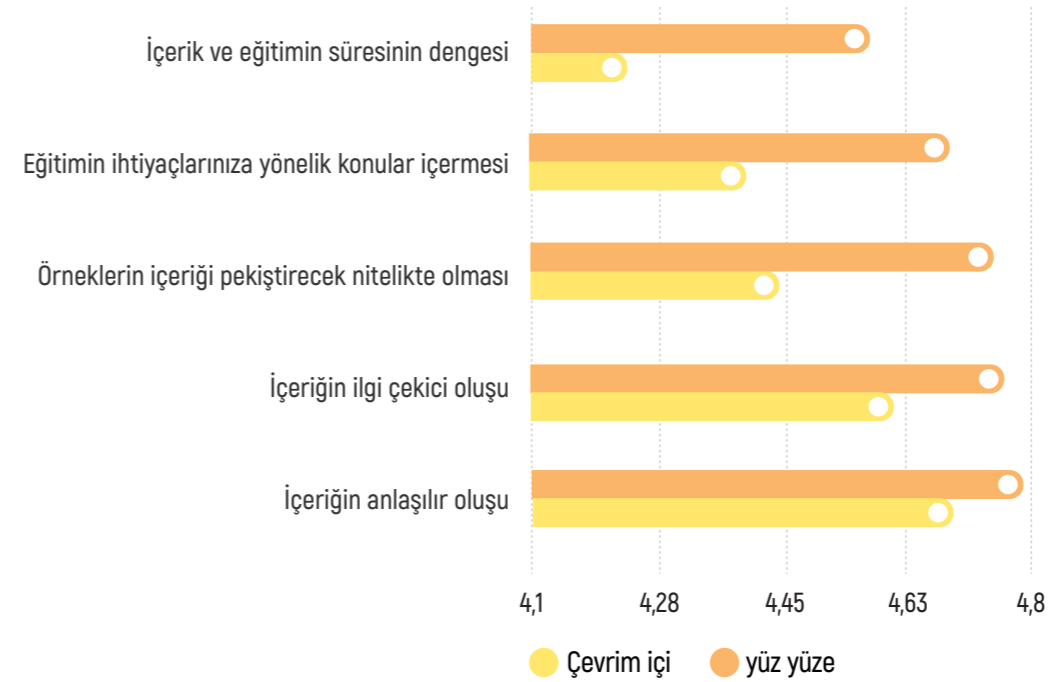
Her şey güzeldi süreyi daha uzun tutar daha çok etkinlik süreçlerine yer verirdim.

SONUÇ

- **Verimlilik Açısından Yüz Yüze Eğitim Programı ve Çevrim İçi Eğitim Programının Karşılaştırılması**
- Salgın öncesinde, Mart ayının ilk haftası yüz yüze olarak gerçekleştirilen **Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programının**, takip eden aylarda COVID-19 salgın koşullarında çevrim içi olarak gerçekleştirilmesi, bizlere değerlendirme açısından sınırlı da olsa bir karşılaştırma yapabilme olanağı sağlamıştır. Yüz yüze ve çevrim içi olarak gerçekleştirilen eğitimlere ilişkin karşılaştırmalar, eğitimin içeriği, uygulama biçimi, planlama ve organizasyon ve eğitim sonunda elde edilen kazanımlar olmak üzere dört ana başlık altında toplanmaktadır. İlk olarak, yüz yüze eğitimler için soru puanlandırması 1- Zayıf ve 5- Çok İyi şeklinde düzenlenen soru setinde, katılımcı öğretmenlerin eğitimin içeriğine yönelik yapmış oldukları değerlendirmelerin ağırlıklı ortalaması 5 üzerinden 4.5 gibi bir skora sahiptir.

Salgın koşullarında çevrim içi olarak gerçekleştirilen **Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programına** katılan öğretmenlerin eğitimin içeriğine dair yapmış oldukları değerlendirmelerin ağırlıklı ortalaması ise 5 üzerinden 4.7 olarak belirtilmiştir. Yüz yüze ve çevrim içi olarak gerçekleştirilen **Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programında** her iki eğitime ilişkin karşılaştırmayı içeren grafik aşağıda sunulmuştur.

Eğitimin İçeriğine Dair Karşılaştırma



Grafik 10: Yüz Yüze ve Çevrim İçi Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Programının Eğitimin İçeriği Açısından Karşılaştırılması

Eğitim Yeri: Adana (Özel Okul), Branş: Okul Öncesi Öğretmenliği, Mesleki Kıdem: 11- 15 yıl

O kadar güzel sunum ve anlatım oldu ki bilgiye her zaman aç olan okul önceciler olarak şu an farklı yapacağım bir şey yok emeğinize sağlık.

Eğitim Yeri: Mersin (Özel Okul), Branş: Görsel Sanatlar, Mesleki Kıdem: 11- 15 yıl

Görsel Sanatlar ders programına yönelik yaratıcılık geliştirme tabanlı farklı bir uygulama yapılabilir.

Eğitim Yeri: Mersin (Özel Okul), Branş: Sınıf Öğretmeni, Mesleki Kıdem: 16-20 yıl

Devlette 8 yıl çalışmış bir öğretmen olarak, devlet okullarındaki öğretmen arkadaşlara daha fazla ulaşılması gerektiği kanaatindeyim.

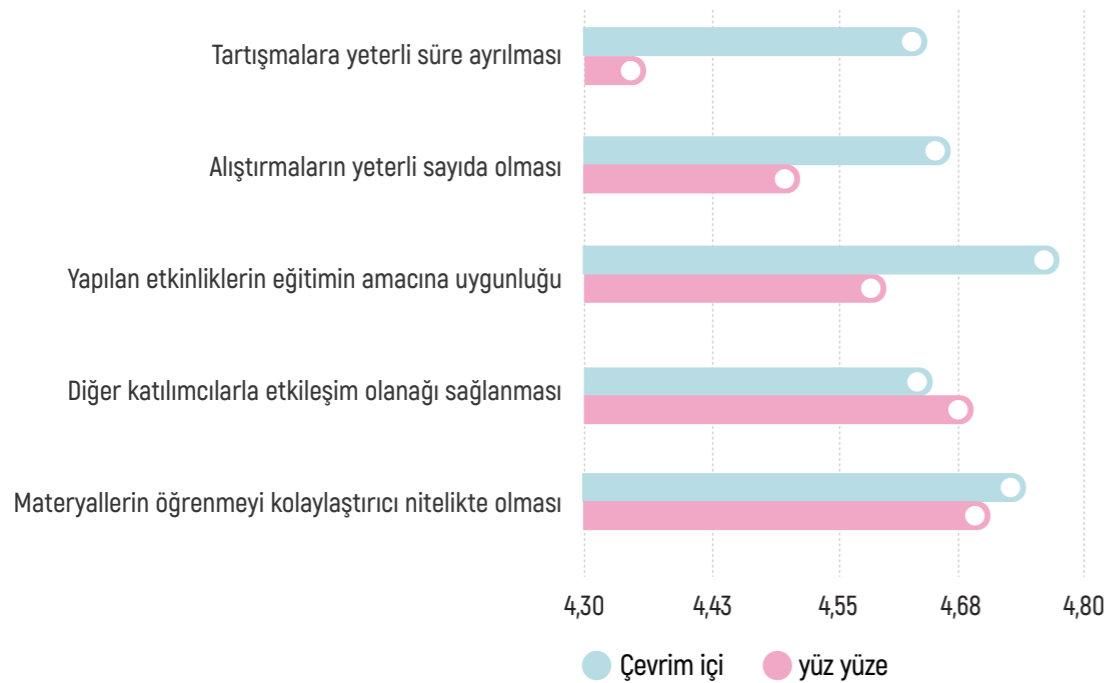
Eğitim Yeri: Diyarbakır (Devlet Okulu) Branş: Okul Öncesi, Mesleki Kıdem: 16- 20 yıl

Her branşı ayrı alırdım ve her branşa ilgili uzman eğitimci bulurdum.

Buna paralel olarak, yüz yüze ve çevrim içi eğitim programları arasındaki eğitimin içeriğine yönelik farklar, özel olarak bu değerlendirmeye ait alt kategorilerde de gözlemlenmektedir. Nitekim yüz yüze eğitimde içerik ve süre uyumu 4.22 puana sahipken, çevrim içi eğitimde bu skor, 4.58'e yükselmiştir. Benzer şekilde, yüz yüze eğitimde, öğretmenler, eğitimin ihtiyaçlarına yönelik konular içermesi kategorisini 5 üzerinden 4.39 olarak puanlarken, bu skor çevrim içi eğitimde 4.66'ya yükselmiştir.

Yüz yüze ve çevrim içi Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı arasında verimlilik açısından bizlere karşılaştırma yapma olanağı sunan bir diğer kategori ise eğitimin uygulama biçimine yönelik yapılan değerlendirmelerdir. Yüz yüze gerçekleştirilen eğitimde, programın uygulama biçimine yönelik değerlendirmelerin ağırlıklı ortalaması 5 üzerinden 4.56'dır. Çevrim içi olarak gerçekleştirilen eğitimin, uygulama biçimine dair değerlendirme ortalaması ise 4,7'dir. Bu fark, pek tabii uygulama biçimine ilişkin alt kategorilerde de ön plana çıkmaktadır. Örneğin, yüz yüze yapılan eğitim programında "Tartışmalara Yeterli Süre Ayrılması" kategorisi 4.33 puana sahipken, bu skor çevrim içi eğitim programında 4.65'e yükselmiştir. Eğitimin uygulama biçimine ilişkin grafik aşağıda sunulmuştur.

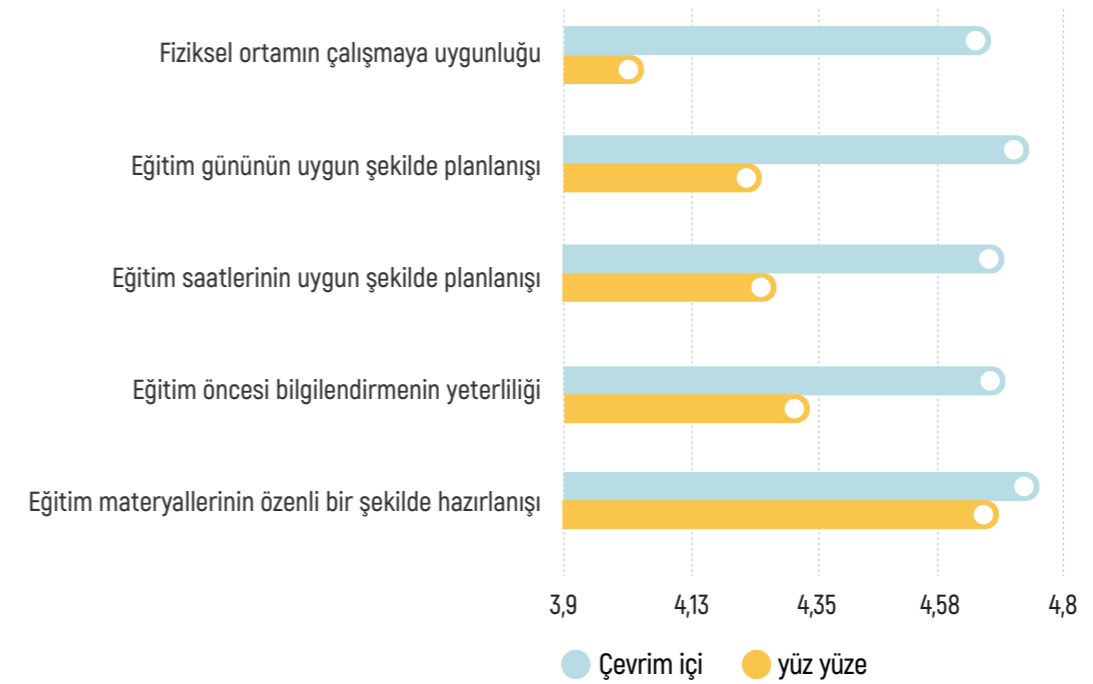
Eğitimin Uygulama Biçimine Dair Karşılaştırma



Grafik 11: Yüz Yüze ve Çevrim İçi Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Programının Uygulama Biçimi Açısından Karşılaştırılması

Üçüncü karşılaştırma kategorisi ise planlama ve organizasyona yönelik yapılan değerlendirmelerdir. Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin yüz yüze ve çevrim içi eğitim programları arasındaki en belirgin fark bu kategoriye yönelik değerlendirmelerde karşımıza çıkmaktadır. Yüz yüze gerçekleştirilen eğitim programında planlama ve organizasyona yönelik yapılan değerlendirmelerin ağırlıklı ortalaması 5 üzerinden 4.28 iken bu skor çevrim içi eğitimde 4.7'ye yükselmiştir. Planlama ve organizasyona ilişkin alt kategorilere baktığımızda, yüz yüze eğitimde, "Fiziksel Ortamın Çalışmaya Uygunluğu"na 5 üzerinden 4.01 puan verilmiştir. Çevrim içi eğitimde ise bu skor, 4.66'ya yükselmiştir. Benzer şekilde, yüz yüze eğitime katılan öğretmenler, "Eğitim Saatlerinin Uygun Şekilde Planlanması" alt kategorisini, 5 üzerinden 4.26 olarak puanlamışlardır. Çevrim içi eğitimde ise bu skor, 4.64'e yükselmiştir. Planlama ve organizasyona ilişkin karşılaştırma aşağıdaki grafikte sunulmuştur.

Planlama ve Organizasyona Dair Karşılaştırma



Grafik 12: Yüz Yüze ve Çevrim İçi Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Programının Planlama ve Uygulama Açısından Karşılaştırılması

Son olarak, **Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programını** yüz yüze ve çevrim içi olarak karşılaştırdığımızda ele aldığımız dördüncü kategori ise eğitimden elde edilen kazanımlara yönelik değerlendirmelerdir. Yüz yüze eğitime katılan öğretmenler, eğitimden elde ettikleri kazanımları genel olarak **5 üzerinden 4.49** olarak değerlendirmişlerdir. Çevrim içi eğitim programına katılan öğretmenler ise eğitimden elde etmiş oldukları kazanımları **4.78** olarak puanlamışlardır. Eğitimden elde edilen elde kazanımlara dair alt kategorilere baktığımızda, eğitimin mesleki ve kişisel gelişime sunduğu katkı, yüz yüze eğitimde eşit skora sahiptir ve **5 üzerinden 4.48** olarak puanlanmıştır. Çevrim içi gerçekleştirilen eğitimde ise öğretmenler, eğitimin mesleki gelişimlerine sunduğu katkıyı **4.79**; kişisel gelişimlerine sunduğu katkıyı ise **4.77** olarak puanlamışlardır. Eğitimden elde edilen kazanımlara dair karşılaştırmayı içeren grafik aşağıda sunulmuştur.

Eğitimden Elde Edilen Kazanımlara Dair Karşılaştırma



Grafik 13: Yüz Yüze ve Çevrim İçi Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Programının Eğitimden Elde Edilen Kazanımlar Açısından Karşılaştırılması

Sonuç olarak, her ne kadar **143** katılımcı ile yüz yüze ve salgın koşullarında **331** öğretmenin katıldığı çevrim içi olarak gerçekleştirilen **Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı**, bizlere sınırlı bir karşılaştırma olanağı sunuyor olsa da, öğretmenlerin mesleki ve kişisel gelişim çalışmalarının uzaktan eğitim ile yapılmasının verimlilik ve katılımcı memnuniyeti açısından en az yüz yüze eğitimler kadar ve bazı açılardan yüz yüze eğitimden daha yüksek sonuçlar ortaya koyabileceğine dair göstergeler barındırmaktadır.



www.orav.org.tr

www.ekampus.orav.org.tr

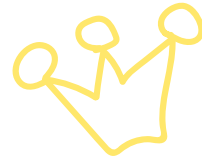
 [#bizbunuyaparız](https://twitter.com/orav2008)

 [Öğretmen Akademisi Vakfı](https://www.facebook.com/ogretmenakademisi)

 [ogretmenakademisi](https://www.instagram.com/ogretmenakademisi)

 [Öğretmen Akademisi Vakfı](https://www.linkedin.com/company/ogretmenakademisi)

 [Öğretmen Akademisi Vakfı](https://www.youtube.com/channel/UC...)



ÖĞRETMEN
AKADEMİSİ
VAKFI

